

Maud Mulliez

1, rue Furgole - 31 000 Toulouse - www.maudmulliez.com

0033 6 62 28 43 84 - maud@maudmulliez.com

35 ans, mariée, 2 enfants scolarisés



***DOCTEUR EN HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DES MONDES ANCIENS
ARTISTE - RESTAURATRICE***

COMPÉTENCES

Archéologie expérimentale	Recherche en archéologie sur les techniques de peinture antique et de mise en couleur de la sculpture ; expérimentation autour de ces techniques
Enseignement	Conférences, élaboration de cours à partir de thématiques diverses, évaluation des productions, mise en place d'ateliers pédagogiques de lecture, d'écriture et de dessin.
Restauration de peinture	Traitement du support et de la couche picturale.
Pratiques artistiques	Dessin, peinture (supports et techniques diverses), photographie, illustration.
Administration	Gestion de projets, organisation de séminaires, mise en forme de données.
Communication	Création de supports visuels et web, rédaction d'articles, prises de parole publiques, diffusion, gestion de fichiers contacts.
Langues	Anglais (lu-parlé) / Italien (lu-parlé) / Allemand (lu-parlé) / Latin (jusqu'en 2 ^e année d'université) / Grec ancien (notions).
Informatique	Maîtrise de Word, Internet, Excel, Adobe Creative suite, création et gestion de sites internet et blogs.

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Archéologie expérimentale

- 2013-2014 Expérimentations autour de la fresque romaine et réalisation d'une fresque à l'antique pour l'exposition « L'empire de la couleur » au Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse : 15 novembre 2014- 22 mars 2015
http://saintraymond.toulouse.fr/En-attendant-l-expo_a606.html
- 2011-2013 Recherches autour de la polychromie de la sculpture archaïque grecque, réalisation de peinture a tempera sur des fac-simile et collaboration à la restitution virtuelle du Trésor des Marseillais à Delphes au laboratoire MAP-Gamsau (Marseille)

Enseignement universitaire

- 2013 (avril-mai) Interventions dans des séminaires de recherche, niveau Master-Doctorat (Paris-Ouest-Nanterre La Défense, Lyon II, Toulouse-Le Mirail) : présentation du travail réalisé dans le cadre de l'exposition « Le Trésor des Marseillais : 500 av. J.-C., l'éclat de Marseille à Delphes : études d'éléments archéologiques et restitution en 2D et en 3D, toutes les étapes de la recherche : apport de l'approche expérimentale, interaction entre archéologues, architectes, historiens et l'apport d'autres disciplines : artiste, infographiste).
- 2013 (9 avril) « Retrouver les couleurs de l'Antiquité : entre histoire, archéologie, anthropologie et pratiques artistiques », avec A. Grand-Clément (PLH-ERASME), Séminaire « Objets et pratiques esthétiques », EHESS-Toulouse, LISST-CAS-Centre d'anthropologie sociale.
- 2012 (14 mai) « Les trompe-l'œil mis en boîte. De l'utilité d'une base de données en archéologie : illustration », Séminaire de doctorants d'A. Rouveret, Paris-Ouest-Nanterre / INHA, ED395.
- 2005 - 2008 Chargée de cours et de travaux dirigés à l'Université de Paris-X-Nanterre :
Travaux dirigés : « Littérature artistique, Antiquité » - (24h / semestre).

Interventions dans le cadre des **cours magistraux** « Métiers et Concours en Histoire de l'art : le métier de restaurateur » - (6h) ; « Littérature artistique, Antiquité » - (10h).

2004 - 2005 Chargée de cours à l'ISERP-ITAIM (*Institut Supérieur d'Enseignement des Relations Publiques - Institut des Techniques Avancées de l'Information et des Médias* : Faculté Libre des Sciences de la Communication à Levallois-Perret) : « Communication visuelle et PAO »

Autres responsabilités et contributions universitaires

2011-2013 Membre du **commissariat scientifique** de l'exposition « Le Trésor des Marseillais à Delphes » (janvier-mars 2013, Musée d'Archéologie Méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité), organisée dans le cadre des manifestations de Marseille Provence 2013) ; étude de la polychromie de l'architecture et de la sculpture du Trésor ; recherche expérimentale sur l'application de la couleur ; maquettage, croquis et esquisse pour la muséographie de l'exposition.

2005- 2007 Coresponsable du Séminaire méthodologique des Doctorants en Sciences de l'Antiquité (séminaire mensuel de 2h pouvant être validé pour la thèse).

2006 (janvier) Présentation méthodologique à destination des doctorants de l'UMR 7041 ArScAn sur le thème de l'utilisation d'une base de données en archéologie.

Enseignement dans le secondaire

2011 (mai-juin) Cours de français en tant que vacataire au collège Le Saut de Sabo à St-Juéry (81).

Colloques, Journées d'études

2014 (21-22 novembre) Communication au 27^e colloque de l'AFPMA, Toulouse, avec Aude Aussilloux « Fresque antique : retrouver les gestes et les couleurs »

2014 (11 mars) Conférence à Airbus, Toulouse sur le Trésor des Marseillais et les enjeux de la modélisation.

2013 (4 décembre) Communication à l'université de Lyon II dans le cadres du cycle Jean Pouilloux : « Le Trésor des Marseillais à Delphes: archéologie, nouvelles technologie et approche expérimentale ».

2013 (19 décembre) Conférence à l'UTL de Toulouse-Blagnac dans le cadres des *Judis de la connaissance* : « La restitution du Trésor des Marseillais à Delphes, de la fouille au virtuel en passant par l'expérimentation ».

2013 (15 mars) Communication dans le cadre des Journées d'étude « Archéologie et Photographie », Marseille, MAM : « Le décor sculpté et polychrome du Trésor des Marseillais ».

2011 (3 février) Soutenance de thèse de doctorat : *Couleurs et Matières dans la peinture pariétale romaine à la fin de la République* à l'Université de Paris-Ouest Nanterre La Défense devant un jury composé de Madame Irene Bragantini, Professeur à l'Université L'Orientale de Naples, Madame Lucia Faedo, Professeur à l'Université de Pise, Madame Anne-Marie Guimier-Sorbets, Professeur à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, Madame Agnès Rouveret, Professeur à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense et Monsieur Philippe Jockey, Professeur à l'Université de Provence.

2010 (29 janvier) Communication à la journée d'étude de l'équipe PLH-ERASME « Le marbre antique et ses renaissances : l'invention de la blancheur classique » organisé par A. Grand-Clément et P. Julien, Toulouse, Université-Toulouse-II Le Mirail : « La place du blanc dans les imitations de marbre. »

2009 (23-26 avril) Communication au colloque international « Les arts de la couleur en Grèce ancienne... et ailleurs » organisé par Ph. Jockey, Athènes, École française d'Athènes : « Gestuelle et Couleur au service du trompe-l'œil dans les peintures pariétales de la fin de la République romaine. »

- 2007 (18-21 sept.) Poster au colloque international de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), organisé par I. Bragantini, Naples : « La représentation des marbres colorés dans la peinture pariétale de la fin de la République romaine : le cas de l'onyx. »
- 2007 (24 mai) Communication à la journée d'études « Objets et Territoires », Paris-X-Nanterre. « L'importation et la représentation de marbres étrangers à Rome à la fin de la République : marqueurs de domination territoriale. »

Publications

- À paraître (2015) *LE LUXE DE L'IMITATION. Les trompe-l'œil de la fin de la République romaine, mémoire des artisans de la couleur*, (titre provisoire) publication de thèse, collection du Centre Jean Bérard de Naples.
- À paraître (2014) « Re-création d'une fresque antique : une archéologie expérimentale » dans A. Dardernay, P. Capus (dir.), *L'Empire de la Couleur, De Pompéi au Sud des Gaules*, catalogue de l'exposition 15 nov. 2014 - 22 mars 2015 au Musée Saint-Raymond, Musée des Antiques de Toulouse, Toulouse, 2014.
- À paraître (2014) « Gestuelle et Couleur au service du trompe-l'œil dans les peintures pariétales de la fin de la République romaine » in Ph. Jockey (dir.), *Les arts de la couleur en Grèce ancienne ... et ailleurs, Publication du colloque d'Athènes, 23-26 avril 2009, BCH suppl.*, à paraître.
- 2011 - 2014 Articles de revues archéologiques « grand public » (*Histoire Antique et Médiévale*, HS n°40 oct. 2014 Le Sanctuaire d'Olympie, « Couleurs de la sculpture et de l'architecture à Olympie » ; *Les dossiers d'Archéologie* n° 362 mar-avr. 2014 sur l'exposition « Permis de construire », Musée St-Raymond - Toulouse, n° 349 janv.-fév. 2012 sur l'exposition « Image et pouvoir à l'époque des Antonins », Musée St-Raymond - Toulouse ; n°343- janv.-fév. 2011 sur l'exposition « Ex-pots cassés », Musée St-Raymond - Toulouse ; *Archéologia* n°518, février 2014 sur l'exposition « Permis de construire », n° 485- février 2011 sur l'exposition « Préhistoire(s) l'enquête », Museum de Toulouse).
- 2013 Articles « Des coups de ciseau dans le décor », « Zoom sur la frise figurée » et « Les couleurs du trésor » dans le Hors-série n°15 de la revue *Archéologia*, consacré au Trésor des Marseillais à Delphes. (et coordination de l'ensemble du n°)
- 2012 Chapitres « La palette des peintres » et en collaboration avec Ph. Jockey « Figures et polychromie : essai de restitution, démarche et méthode », *Le Trésor des Marseillais*, M. Garsson (dir.), Catalogue de l'exposition Le Trésor des Marseillais : 500 av. J.-C., l'éclat de Marseille à Delphes, Paris-Marseille, 2012.
- 2010 « La représentation de marbres colorés dans la peinture pariétale de la fin de la République romaine : le cas de l'onyx » in I. Bragantini (éd.), *Atti del X Congresso Internazionale AIPMA*, Naples, *AION ArchStAnt Quad.18*, 2010, vol. II, pp. 808-813 et pl. LXXIV. L'onyx est l'un des matériaux les plus représentés dans les peintures de la fin de la République : ses occurrences ont été répertoriées et une analyse de techniques de représentation et du degré de réalisme a été menée.
- 2000 - 2001 Rédaction de contenus pour l'encyclopédie Rolling-minds de Montparnasse-multimédia ; histoire des arts africains : texte et animation pédagogique (support Internet et Cdroms).

Restauration-Conservation

- 2011 - 2014 Atelier de restauration de tableaux à Toulouse et restauration à Paris (RMN, Fondation Napoléon)
Restauration d'objets (malles anciennes, mobilier pour le Château de Chantilly, le Château de Versailles, la Fondation Napoléon) en collaboration avec Élise Blouet-Ménard, restauratrice d'objets en cuir et métal.
- 2002 - 2005 Atelier-chantier (Somme) ; participation à des chantiers collectifs (sanctuaire de Cotignac) ; stages (Paris, Bretagne).

Création

- 2013 **Exposition** « En creux » (gravures et dessins) à l'Espace Lhomond, Paris, avec Muriel Lhermet.
- 2012 - 2013 Expositions « *Figures secondaires I et II* » : figures de la Mythologie grecque et romaine (fusains, monotypes, gravures, peintures) Galerie des Carmes, Galerie Gilles Hervy à Toulouse, Théâtre Olympe de Gouges à Montauban.

Autres activités

- 2012 - 2013 **Édition** : coordination du Hors-série n°15 de la revue *Archéologia* consacré au Trésor des Marseillais à Delphes ; vérification des cromalins du catalogue « Le Trésor des Marseillais [M. Garsson (dir.), Somogy] ; aide à la finalisation du manuscrit *Les arts de la couleur en Grèce ancienne ... et ailleurs, Publication du colloque d'Athènes, 23-26 avril 2009*, à paraître dans le *Bulletin de Correspondance Hellénique, suppl.* [Ph. Jockey (éd.)].
- 2005 - 2009 **Photographie** : couverture photographique de chantiers de fouilles archéologiques.
- 2003 **Exposition de copies de dessins et peintures**, «B. Art. Alive» à Paris. Présentée dans *A nous Paris*. Réalisation de la communication (support et diffusion).
- 2002 - 2005 **Communication** : création de plaquettes informatives, cartes postales.
- Illustration** de mémoires de fin d'études (Lettres : *Kundera et les femmes* ; Philosophie : *La souffrance : lieu de révélation de l'altérité, chez Hegel et Lévinas*).
- 1999 **Photographie argentique**, reportage et développement sur un projet de théâtre itinérant : « *La légende des Porteurs de Souffle* », compagnie Fenwick-Mesguich.

FORMATION ET RECHERCHE

- 2005-2010 **Doctorat de Lettres & Sciences humaines, « Histoire et archéologie des mondes anciens »**, sous la double direction de Madame Agnès Rouveret, en cotutelle avec Madame Irene Bragantini : *Couleurs et Matières dans la peinture pariétale romaine à la fin de la République*. Reçue avec la mention très honorable et les félicitations du jury.
L'étude de 135 décors a permis d'étudier la répartition des couleurs et des matériaux imités selon une distribution horizontale et verticale sur la paroi, mais aussi en fonction du type de pièces (examen qui a été confronté au texte théorique de Vitruve).
Les gestes et outils des artisans ainsi que leurs procédés picturaux ont fait l'objet d'observation particulière, permettant de déceler des habitudes d'atelier, ou des mains de peintres différents ayant œuvré au même décor.
La thèse se compose de 4 volumes et d'un CD-rom ; une banque de données réalisée sous le logiciel Excel a permis la compilation et l'analyse de nombreuses observations.
- 2008-2010 Lauréate de trois bourses de recherches d'un mois à l'École française de Rome.
- 2002-2005 DEA et Maîtrise d'histoire de l'art, Paris X, mémoire sous la direction de Madame Agnès Rouveret : *Matières figurées et matière picturale dans les peintures pariétales romaines de 2^e style pompéien*. Fév. 2004 et fév. 2005 : séjours d'études à Naples.
- 1998-2002 Formation en **restauration de tableaux**, École Art et Avenir, puis Atelier de l'étoile, Paris & Licence d'histoire de l'art, Paris X.
- 1997-1998 Hypokhâgne.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Musique : chant chorale (soprano), piano.

Sports : natation, équitation, endurance, volley-ball, randonnée, moto.

Centres d'intérêt : musique, théâtre, voyage.

Expériences professionnelles antérieures : hôtesse d'accueil (salle Wagram Paris), hôtesse de vente (galerie d'Antiquités), cours de soutien, cours de dessin.

Permis B